

# Giacomo Tagliani

DATA E LUOGO DI NASCITA: Brescia, 08/11/1982

RESIDENZA: Strada del Linaiole 8, 53100 Siena

---

## NOTA BIOGRAFICA

Sono ricercatore a tempo determinato (tipologia a, 2021-2024) in cinema e media nel Dipartimento di Scienze umanistiche dell'Università degli Studi di Palermo, dove sono anche Delegato del Direttore al sito e alla comunicazione (2023-2024), nonché rappresentante dei ricercatori nella Giunta della Consulta Universitaria di Cinema. Mi sono formato a Siena, prima nella Facoltà di Lettere e filosofia per le lauree triennale e magistrale, poi nel corso di dottorato di ricerca "Studi sulla rappresentazione visiva" dell'Istituto Italiano di Scienze Umane, diretto da Omar Calabrese. A Siena sono stato rappresentante degli studenti in Comitato della didattica e Consiglio di Facoltà e giocatore della squadra di pallanuoto Siena (campionati FIN e UISP).

Ho vissuto, studiato e lavorato a Parigi (École des Hautes Études en Sciences Sociales), Los Angeles (California Institute of Arts), Carlisle (Dickinson College, Pennsylvania), Firenze (Middlebury College School Abroad in Italy), Berlino (Filmuniversität "Konrad Wolf" Babelsberg), oltre ad aver avuto contratti di insegnamento a Milano (Nuova Accademia di Belle Arti), Lecce (Università del Salento) e Cosenza (Università della Calabria). Faccio parte di gruppi di ricerca nazionali e internazionali su media sostenibili ed ecocinema, cinema e paesaggio, media e identità europea, semiotica e teoria delle immagini, e ho pubblicato come autore o curatore 7 libri e oltre 70 articoli e saggi in riviste e volumi cartacei e online di rilevanza nazionale o internazionale, partecipando a oltre 50 convegni nazionali e internazionali.

## POSIZIONE ATTUALE

### Università di Palermo

2021-in corso Ricercatore a Tempo Determinato (tipologia a)  
Delegato del Direttore al sito e alla comunicazione (dal 2023)  
Dipartimento di Scienze Umanistiche

### Consulta Universitaria di Cinema

2022-in corso Rappresentate dei ricercatori  
Giunta della CUC

## ABILITAZIONI

11/11/2020 Conseguimento Abilitazione Scientifica Nazionale per le funzioni di professore di II° fascia, S.C. 10/C1, S.S.D L-ART/06

## FORMAZIONE

2010-2013 Dottorato di ricerca, Studi sulla rappresentazione visiva. Storia, teoria, produzione delle arti e delle immagini, Istituto di Scienze Umane/Scuola Normale Superiore, Firenze, XXV° ciclo

Tesi: *Il Presidente è il mio pastore. Confessione, esercizi spirituali, potere pastorale nel cinema italiano* (Discussione: 28 giugno 2013); supervisore: Prof. Giovanni Careri (École des Hautes Études en Sciences Sociales, Parigi)

2006-2009 Laurea specialistica in Semiotica delle arti, corso di laurea in Radiofonia e linguaggi dello spettacolo e del multimediale, Dipartimento di Scienze della comunicazione, Università di Siena, votazione: 110/110 e lode

2001-2006 Laurea triennale in Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico, corso di

laurea in Scienze dei beni storico-artistici, musicali, cinematografici e teatrali,  
Dipartimento di archeologia e storia delle arti, Università di Siena, votazione:  
110/110 e lode

## ATTIVITÀ DI INSEGNAMENTO

### Filmuniversität “Konrad Wolf” Babelsberg – Potsdam (Germania)

2022/2023 *Media ecology and sustainability. narratives, aesthetics, politics* (2 ECTS/30 ore,  
II° semestre insegnamento in inglese).  
Ruolo: titolare dell'insegnamento (Freies Kurs, BA in Digitale Medienkultur e MA  
in Medienwissenschaft).

### Università degli studi di Palermo

2022/2023 *Spazi e luoghi nel cinema e nel teatro* (6 CFU)  
I° semestre Ruolo: titolare dell'insegnamento; titolo corso: *Media matters* (Corso di Laurea  
Magistrale in Musicologia e Scienze dello spettacolo, II° anno, Dipartimento di  
Scienze umanistiche)

*Culture e metodi di narrazione cinematografica* (6 CFU, insegnamento in inglese)  
Ruolo: titolare dell'insegnamento; titolo corso: *Econarratives* (Corso di Laurea  
Magistrale in Design e cultura del territorio, II° anno, Dipartimento di Architettura)

*Teorie e tecniche del montaggio* (6 CFU)  
Ruolo: titolare dell'insegnamento; titolo corso: *Montaggio e biografia* (Corso di  
Laurea in DAMS, III° anno, Dipartimento di Scienze umanistiche)

2021/2022 *Spazi e luoghi nel cinema e nel teatro* (6 CFU)  
I° semestre Ruolo: corso a contratto, titolare dell'insegnamento; titolo corso: *Tecnopaesaggio e  
modernità italiana* (Corso di Laurea Magistrale in Musicologia e Scienze dello  
spettacolo, II° anno, Dipartimento di Scienze umanistiche)

*Cinema, fotografia, televisione* (3 CFU)  
Ruolo: corso a contratto, titolare dell'insegnamento; titolo corso: *L'emozione del  
cinema* (Corso di Laurea in Tecniche della riabilitazione psichiatrica, III° anno,  
Scuola di Medicina e chirurgia)

### Middlebury College (School Abroad in Italy, Firenze)

2021/2022 *Biografie della nazione. Semiotica ed estetica del biopic italiano* (48 ore)  
II° semestre Ruolo: Adjunct Professor, titolare dell'insegnamento (corso in italiano rivolto a  
studenti graduate)

*Italian Cinema: Authors, Places, Concepts* (48 ore, insegnamento in inglese)  
Ruolo: Adjunct Professor, titolare dell'insegnamento (corso in inglese rivolto a  
studenti undergraduate)

2020/2021 *Biografie della nazione. Semiotica ed estetica del biopic italiano* (48 ore)  
I° semestre Ruolo: Adjunct Professor, titolare dell'insegnamento (corso in italiano rivolto a  
studenti graduate)

2019/2020 *Biografie della nazione. Semiotica ed estetica del biopic italiano* (48 ore)  
II° semestre Ruolo: Adjunct Professor, titolare dell'insegnamento (corso in italiano rivolto a  
studenti graduate)

*Italian Cinema: Authors, Places, Concepts* (48 ore, insegnamento in inglese)

Ruolo: Adjunct Professor, titolare dell'insegnamento (corso in inglese rivolto a studenti undergraduate)

### **Università della Calabria**

2019/2020 *Analisi del film* (6 CFU)

I° semestre Ruolo: docente a contratto, titolare dell'insegnamento; titolo corso: *Finestra, cornice, specchio, display: un'analisi teorica del film* (Corso di Laurea triennale in Comunicazione e Dams, Dipartimento di Studi umanistici)

*Cinema documentario e sperimentale* (3 CFU)

Ruolo: docente a contratto, titolare dell'insegnamento; titolo corso: *Temi, forme e problemi documentario italiano contemporaneo* (Corso di Laurea triennale in Comunicazione e Dams, Dipartimento di Studi umanistici)

### **Università del Salento**

2018/2019 *Cinema, fotografia, televisione* (4 CFU)

II° semestre Ruolo: docente a contratto, titolare dell'insegnamento; titolo corso: *Infanzia e film* (Corso di laurea in Scienze della Formazione Primaria, Dipartimento di Storia, società e studi sull'uomo)

### **Lorenzo de' Medici Italian International Institute – Firenze**

2018/2019 *Broadcasting: Italian Culture and Television* (48 ore, insegnamento in inglese)

II° semestre Ruolo: Adjunct Professor, titolare dell'insegnamento (corso in inglese per studenti stranieri)

I° semestre e *Communications Research Method* (48 ore, insegnamento in inglese)

II° semestre Ruolo: Adjunct Professor, titolare dell'insegnamento (corso in inglese per studenti stranieri, 2 semestri)

### **Dickinson College – Carlisle (PA)**

2017/2018 *A Star at the Table. Food and Wine in Italian Cinema and Media* (48 ore, insegnamento in inglese)

II° semestre Ruolo: Visiting Assistant Professor, titolare dell'insegnamento (corso in inglese, dipartimenti di Film and Media Studies e Italian Studies)

*Homeland Security. Fear in Contemporary American Film and Media* (48 ore, insegnamento in inglese)

Ruolo: Visiting Assistant Professor, titolare dell'insegnamento (corso in inglese, dipartimenti di Film Studies e Political Science)

I° semestre e *Elementary Italian II* (2 semestri, 120 ore)

II° semestre Ruolo: Visiting Assistant Professor, titolare dell'insegnamento (corso di lingua italiana, dipartimento di Italian Studies)

I° semestre *Introduction to Film Studies* (48 ore, insegnamento in inglese)

Ruolo: Visiting Assistant Professor, titolare dell'insegnamento (corso in inglese, dipartimento di Film Studies)

### **Nuova Accademia di Belle Arti – Milano**

2016/2017 *Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo II* (40 ore)

II° semestre Ruolo: docente a contratto, titolare dell'insegnamento insieme a Maresa Lippolis

2015/2016 *Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo II* (40 ore)  
II° semestre Ruolo: docente a contratto, titolare dell'insegnamento insieme a Maresa Lippolis

### **ATTIVITÀ DI RICERCA**

- 2023 Visiting teaching scholar, MA in Medienwissenschaft, Filmuniversität "Konrad Wolf" Babelsberg (Germania), 1 aprile – 30 settembre.
- 2022 – 2024 Contratto di ricerca, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università degli studi di Palermo. Progetto PON "Green Screen. Nuove forme estetiche della sostenibilità e processi partecipativi digitali in Sicilia"
- 2020 – 2021 Assegno di ricerca, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università degli studi di Palermo. Progetto PRIN 2017 "Archivi audiovisivi del Sud: la modificazione del paesaggio meridiano negli anni compresi fra il 1948 e il 1968", Università della Calabria, Università degli studi di Palermo, Università di Catania, Università Suor Orsola Benincasa di Napoli, Principal Investigator prof. Roberto De Gaetano, responsabile unità Palermo prof.ssa Alessia Cervini (3 anni, rinuncia al contratto il 14/12/2021 per sopraggiunta incompatibilità nuova posizione)
- 2017 Borsa post-doc, Dipartimento di Scienze dei beni culturali, Università di Siena, 1 aprile – 30 settembre (rinuncia al contratto il 30/06/2017 per sopraggiunta incompatibilità con altra posizione). Responsabile: prof. Gianluca Venzi; titolo ricerca: Pratiche intermediali, etica e stile nel cinema contemporaneo a partire dal confronto con l'eredità della modernità cinematografica
- 2012 Visiting Scholar, Critical Studies Department, CalArts – California Institute of the Arts, Valencia (CA), USA, 1 settembre – 31 dicembre. Supervisore: prof. Arne De Boever.
- 2011-2012 Visiting PhD student, Centre d'Histoire et Theorie de l'Art, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Parigi, 1 novembre – 31 marzo. Supervisore: prof. Giovanni Careri

### **GRUPPI DI RICERCA**

- 2022 – in corso "Sustainable Media", coordinatori Judith Keilbach (Utrecht University) e Michał Pabiś-Orzeszyna (University of Łódź), network di ricerca che coinvolge ricercatori e ricercatrici delle università di Utrecht, Łódź, Amsterdam, Palermo, "Konrad Wolf" Babelsberg, Birmingham, Vienna, Basilea e Cork.
- "Ecocinema. Media, ambiente, sostenibilità", coordinatrice Alessia Cervini, network di ricerca che coinvolge ricercatori e ricercatrici di diverse università italiane, in fase di ridefinizione nell'omonimo gruppo di lavoro CUC
- 2020 – in corso PRIN 2017 "Archivi audiovisivi del Sud: la modificazione del paesaggio meridiano negli anni compresi fra il 1948 e il 1968", Università della Calabria, Università degli studi di Palermo, Università di Catania, Università Suor Orsola Benincasa di Napoli, Principal Investigator prof. Roberto De Gaetano (3 anni)
- 2019 – in corso DETECt – Detecting Transcultural Identity in European Popular Crime Narratives, coordinatrice prof.ssa Monica Dall'Asta, Alma Mater Studiorum – Bologna

2013 – in corso CROSS – Centro interuniversitario di Ricerca ‘Omar Calabrese’ di Semiotica e Scienze dell’immagine, Università degli Studi di Siena, Alma Mater Studiorum – Bologna, IUAV – Venezia, direttore prof. Tarcisio Lancioni

## **PUBBLICAZIONI PRINCIPALI**

### **Monografie**

- 2020 *Estetiche della verità. Pasolini, Foucault, Petri* (Cosenza: Pellegrini), ISBN 978-88-6822-920-7, pp. 328
- 2019 *Biografie della Nazione. Vita, storia, politica nel biopic italiano* (Soveria Mannelli: Rubbettino), ISBN 978-88-498-5771-9, pp. 175
- 2016 *Homeland. Paura e sicurezza nella Guerra al terrore* (Roma: Edizioni Estemporanee), ISBN 978-88-89508-74-9, pp. 128

### **Curatele**

- 2020 *La forma cinematografica del reale. Teorie, pratiche, linguaggi: da Bazin a Netflix*, a cura di Alessia Cervini e Giacomo Tagliani (Palermo: Palermo University Press), ISBN 978-88-5509-198-5, pp. 408
- 2017 *Ti do i miei occhi di un tempo fa*, a cura di Vincenzo Cascone e Giacomo Tagliani (Milano: Silvana), ISBN 978-8836636662, pp. 128
- 2016 *Le immagini del controllo. Visibilità e governo dei corpi. Carte Semiotiche 4/2016*, a cura di Maria Cristina Addis e Giacomo Tagliani (Firenze: La Casa Usher), ISSN 2281-0757, pp. 256
- 2009 *Lo spazio del reale nel cinema italiano contemporaneo*, a cura di Riccardo Guerrini, Giacomo Tagliani e Francesco Zucconi (Genova: Le Mani), ISBN 978-88-8012-487-0, pp. 144

## **CONVEGNI E SEMINARI**

### **Organizzazione (selezione)**

- 2022 *Ecocritica, politiche ambientali e sostenibilità nella ricerca su cinema e audiovisivo*, Università di Palermo, 20-21 settembre.  
Compiti: ideazione, responsabilità scientifica, organizzazione, conduzione (con Alessia Cervini, Damiano Garofalo, Federica D’Urso)
- 2021 *Prospettive sul tecnopaesaggio. Media, ambienti, materie*, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Palermo, 17 novembre 2021.  
Compiti: ideazione, responsabilità scientifica, organizzazione, conduzione (con Alessia Cervini, Marcello Di Paola, Andrea Le Moli)
- Transitions: Moving Images and Bodies – The NECS 2020 Conference* (posticipato al 2021 causa Coronavirus), Università di Palermo, 7-13 giugno.  
Compiti: coordinamento programma e panel, gestione mail, chiusura dei lavori (comitato organizzatore presieduto da Alessia Cervini)
- 2015 *Radiografie del contemporaneo*, Dipartimento di Scienze Sociali, Politiche e Cognitive, Università di Siena, 7 aprile-9 giugno.  
Compiti: ideazione, responsabilità scientifica, organizzazione, conduzione (con

Maria Cristina Addis)

*Siena e il suo doppio. Percorsi nel passato e letture del presente attraverso San Niccolò Città dei Matti*, Dipartimento di Scienze Sociali, Politiche e Cognitive, Università di Siena, Comune di Siena, 12 marzo-21 maggio.

Compiti: ideazione, responsabilità scientifica, organizzazione, conduzione (con Maria Cristina Addis)

2007 *Lo spazio del reale nel cinema italiano*, Facoltà di lettere e filosofia, Università di Siena, 7-8 maggio.

Compiti: ideazione, responsabilità scientifica, organizzazione, conduzione (con Riccardo Guerrini e Francesco Zucconi)

**Presentazioni a convegni scientifici, conferenze e giornate di studi (selezione)**

2023 “L’immaginazione ecologica. Cinema, ambiente, comunità”, *L’immaginazione all’opera. Estetica, cinema, forme di vita*, a cura di Roberto De Gaetano, Stefano Velotti, Dario Cecchi, Angela Maiello, Sapienza Università di Roma, 1-3 marzo

2022 “Il retro della rosa. *Making-of* e dintorni delle traduzioni audiovisive del romanzo”, seminario di semiotica *Il meme della rosa. A partire da Il nome della rosa di Umberto Eco*, a cura di Ruggero Eugeni e Nicola Dusi, Centro Internazionale di Scienze Semiotiche Umberto Eco, Urbino, 13 settembre

“Audiovisual Sustainability and Hydrocarbon Imagination”, giornate di studi del gruppo di ricerca “Sustainable Media”, organizzatrice Judith Keilbach, Utrecht University, Media Studies Department, 23-24 agosto

“Modernità materiale. Strutture, stratificazioni, sostanze del tecnopaesaggio italiano”, giornata di studi *(Re)Mediating Landscapes. Media, cartografie e paesaggi del Triveneto*, a cura di Simona Arillotta e Camilla Pietrabissa, IUAV – Venezia, 13 aprile

2021 “Crime as Epistemic Strategy. Mystery and History in European Political Biopics”, *Detecting Europe in Contemporary Crime Narratives: Print Fiction, Film, and Television*, Online international conference, Università Link Campus, Roma, 21-23 giugno

“Machiavelli in Contemporary Media”, Round table, *12<sup>th</sup> International Conference of the American Association for Italian Studies*, online, 28 maggio-6 giugno

2019 “Post-veracità. Estetiche della politica, retoriche del quotidiano, stili di vita”, *L’enunciazione e le immagini. XLVII congresso dell’Associazione italiana di studi semiotici*, Siena, 25-27 ottobre

2018 “Autorità mediali”, *La forma cinematografica del reale. Teorie, pratiche, linguaggi: da Bazin a Netflix*, Palermo, 12-14 dicembre

2017 “Retoriche del montaggio e forme della credenza nell’audiovisivo contemporaneo”, *Montaggio ed efficacia argomentativa: arte, antropologia e politica a confronto*, Dipartimento di Scienze politiche, sociali, cognitive, Università degli Studi di Siena, 22-23 maggio

- “Il pensiero di Grande tra semiotica ed estetica”, *Omaggio a Maurizio Grande*, Dipartimento di Scienze storiche e dei beni culturali, Università degli Studi di Siena, 31 marzo
- 2016 “From *Montage Interdit* to Intermedial Authentication. Strategies of Veridiction in the Age of the Technical Producibility of the Artwork,” *The Real of Reality. The Film-Philosophy Conference*, ZKM, Karlsruhe, Germania, 2-6 novembre
- 2015 “Le spectacle de la douleur,” *Écrans philosophiques*, Collège International de Philosophie, Parigi, Francia, 11 giugno
- “Nuovo Cinema Tedesco (Junger/Neuer Deutscher Film)”, Dipartimento di Scienze storiche e dei beni culturali, Università degli Studi di Siena, 5 maggio
- “Le immagini dell’altro. La rappresentazione dei fenomeni migratori nei media italiani”, *Dare forma al reale: effetti di framing nelle rappresentazioni socio-culturali*, Dipartimento di Scienze politiche, sociali, cognitive, Università degli Studi di Siena, 5 marzo
- 2014 “Autobiography of the Nation. Aldo Moro's Figure as a Transmedial Object,” *5<sup>th</sup> International Conference of the American Association for Italian Studies*, Universität Zürich, Svizzera, 23-25 maggio
- 2013 “Nazisplotation: Pornography without Eroticism?”, *VII Cine-Excess Conference*, University of Birmingham, UK, 15-17 novembre
- 2012 “Veridizione e politica. Una semiotica critica”, *Studi visivi. Prospettive semiotiche*, Scuola Superiore di Studi Umanistici, Alma Mater Studiorum, Bologna, 31 maggio
- 2011 “Jacques Aumont lettore delle *Histoire(s)*”, *Le Histoire(s) du cinema di Godard. Storia, critica, teoria*, Università degli Studi di Siena, 11-12 maggio
- 2010 “Realismo e testualizzazione del reale”, *Finzione e realtà tra cinema e letteratura*, Università degli Studi di Trento, 3 maggio

## **RICONOSCIMENTI**

### **Finanziamenti**

*Pratiche intermediali, etica e stile nel cinema contemporaneo a partire dal confronto con l’eredità della modernità cinematografica*, borsa di ricerca, Università di Siena, aprile-giugno 2017

*DISPOC Young Researchers*, fondo di ricerca, Università di Siena, 2016

Comune di Siena, bando attività culturali e sociali, “Siena e il suo doppio. Percorsi nel passato e letture del presente attorno a San Niccolò Città dei Matti”, 2015

*DISPOC Young Researchers*, fondo di ricerca, Università di Siena, 2015

CalArts Visiting Scholar Program/SUM Research Grant, borsa di ricerca, California Institute of the Arts, Valencia (CA), USA, settembre 2012 – gennaio 2013

SUM Travel Grant, “First International Congress for Young researchers in the Humanities”, Universidad Pompeu Fabra, Barcellona, Spagna, 4-6 aprile 2012

SUM Research Grant, borsa di studio per periodi di ricerca all’estero, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Parigi, Francia, novembre 2011 – marzo 2012

SUM Travel Grant, “Practicing Theory: ASCA First International Workshop”, Amsterdam School for Cultural Analysis, Amsterdam, Olanda, 10-12 marzo 2011

SUM Travel Grant, “I° congresso de semiotica de la cultura”, Universidad Complutense, Madrid, Spagna, 16-18 novembre 2010

Banca di Monteriggioni, finanziamento attività culturali, contributo pubblicazione *Lo spazio del reale nel cinema italiano contemporaneo*, 2008

ARDSU Toscana, premio per attività culturali, conferenza nazionale “Lo spazio del reale nel cinema italiano”, Università di Siena, 2007

Parole&Musica, finanziamento attività artistiche, *Ombre*, Università di Siena, 2006

Parole&Musica, finanziamento attività artistiche, *N.O. ovvero come imparai a preoccuparmi e a non amare la specialistica*, Università di Siena, 2005

### **Premi**

Mediamix Festival, premio della giuria per il cortometraggio *Ombre*, Firenze, 2009

## **SERVIZI ACCADEMICI**

### **Riviste**

2019 – in corso            Membro del comitato di redazione, *Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni*

2017 – in corso            Coordinamento comitato di redazione e responsabile newsletter, *Fata Morgana Web*

2015 – in corso            Referee per le seguenti riviste: *IMG; Series. International Journal of TV Serial Narratives; Cinergie. Il cinema e le altre arti; Fata Morgana; Elephant&Castle. Laboratorio dell'immaginario; Journal of Italian Cinema and Media Studies; Carte Semiotiche; TiConTre. Teoria, Testo, Traduzione*

2012 – in corso            Membro del comitato di redazione, *Carte Semiotiche. Rivista internazionale di semiotica e teoria dell'immagine*

2011 – in corso            Membro del comitato di redazione, *il lavoro culturale*

### **Ruoli**

2023-in corso            Delegato del Direttore al sito e alla comunicazione, Dipartimento di Scienze umanistiche, Università di Palermo

2022-in corso            Rappresentante dei ricercatori, giunta della Consulta Universitaria del Cinema

2007-2008                Rappresentate degli studenti, comitato per la didattica (corso di laurea specialistica in Radiofonia e linguaggi dello spettacolo e del multimediale) e consiglio di facoltà (Facoltà di lettere e filosofia), Università di Siena

2006-2008                Responsabile cineforum serale, Facoltà di Lettere e filosofia, Università di Siena

2004-2006                Tutor studentesco, corso di laurea triennale in Scienze dei Beni storico-artistici, musicali, cinematografici e teatrali, Università di Siena

2003-2009                Membro LUC – Laboratorio Universitario Cinematografico, Facoltà di Lettere e



Filosofia, Università degli Studi di Siena

2003-2006 Rappresentate degli studenti, comitato per la didattica (corso di laurea triennale in Scienze dei Beni storico-artistici, musicali, cinematografici e teatrali) e consiglio di facoltà (Facoltà di lettere e filosofia), Università di Siena

#### **Eventi e attività**

2018 Organizzatore, *Women Making Movies*, introduzione e proiezione di *Vogliamo anche le rose* con Q&A con la regista Alina Marazzi, Franklin and Marshall College e Dickinson College, 19-20 aprile

2017 Organizzatore, *3<sup>rd</sup> Dickinson Student Short Film Festival*, Dickinson College, 3 dicembre

#### **AFFILIAZIONI (in corso)**

NECS – European Network for Cinema and Media Studies

CUC – Consulta Universitaria del Cinema

AAIS – American Association for Italian Studies

#### **SERVIZI PROFESSIONALI**

2015-2016 Addetto alla comunicazione digitale per i percorsi di orientamento e immatricolazione, Dipartimento di Scienze sociali, politiche e cognitive, Università di Siena

Ideazione e realizzazione del sito [www.orientar-si.it](http://www.orientar-si.it); organizzazione e promozione degli Open Day del dipartimento; partecipazione a incontri con gli studenti degli istituti superiori della regione Toscana; produzione di contenuti medialti (video presentazioni del corso di laurea specialistica in Public and Cultural Diplomacy e dei corsi offerti, pubblicità video, social e web marketing, copertura media); campagna video per le procedure di iscrizione (realizzazione video tutorial)

Addetto servizi ausiliari e relazioni con il pubblico, Direzione Marketing, Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Firenze (8 novembre 2015 – 8 novembre 2016)

2015 Membro della giuria per la sezione “Competizione Internazionale”, *XXII° Visionaria International Film Festival*, Castelnuovo Berardenga (SI), 24-31 ottobre

2014 Docente per il corso di “Art History and Theory”, Art Academy, Firenze (4 agosto-3 settembre 2014).

Redazione syllabus, creazione e sviluppo del corso, preparazione materiali didattici (corso in inglese rivolto a studenti americani)

2007 Cameraman e montatore, *Al kamandjati* (Il violinista), Auditorium Parco della Musica, Roma (rappresentazioni: 29 novembre – 1 dicembre 2007)

Produzione: Fondazione Musica per Roma e Ultima Oslo Contemporary Music Festival; regia: Guido Barbieri, Oscar Pizzo e Marco Dinoi; sezione video: Marco Dinoi, Giacomo Tagliani, Riccardo Guerrini e Francesco Zucconi; interpreti: Mohammed Bakri, Moni Ovadia, Amira Haas e il Dal’Ouna Ensemble  
Riprese dal vivo in Cisgiordania (Ramallah, Jenin, Nablus, Hebron) nelle scuole di musica per bambini palestinesi; gestione dell’archivio audiovisivo e del riversaggio; montaggio e correzione colore.

- 2006-2008      Cameraman e montatore, Canale Civico Siena e SienaTV  
Riprese in studio e dal vivo, montaggio, archiviazione e messa in onda
- 2005             Stage, assistente operatore di macchina per i XX Giochi Olimpici Invernali di  
Torino 2006, Torino Olympic Broadcasting Program (10-20 giugno 2005)

## FILM E VIDEO

- Dissolvo*, videoclip di Stefano Lodovichi, Giacomo Tagliani, Carlo Tozzi, 2008  
Sceneggiatore, operatore video, set designer e montatore
- Amato the Greengrocer*, videoclip di Stefano Lodovichi, Giacomo Tagliani, Carlo Tozzi, 2007  
Sceneggiatore, operatore video, set designer e montatore
- Ombre*, cortometraggio Matteo Guerra, Riccardo Guerrini, Giacomo Tagliani, Francesco Zucconi, 2007  
Sceneggiatore, operatore video, set designer e montatore
- N.O., ovvero come imparai a preoccuparmi e a non amare la specialistica*, documentario di Matteo Guerra, Riccardo Guerrini, Giacomo Pirisi, Giacomo Tagliani, Francesco Zucconi, 2005  
Sceneggiatore, operatore video, set designer e montatore

## COMPETENZE TECNICHE

- Microsoft Office Suite (Word, Excel, PowerPoint): conoscenza professionale
- Adobe Creative Suite (Acrobat, Premiere, Photoshop): conoscenza avanzata
- Wordpress: conoscenza avanzata
- Mailchimp: conoscenza professionale

## COMPETENZE LINGUISTICHE

### Italiano

madrelingua

### Inglese

Comprensione orale C1	Comprensione scritta C2	Interazione orale C2	Produzione orale C2	Produzione scritta C2
--------------------------	----------------------------	-------------------------	------------------------	--------------------------

### Francese

Comprensione orale C1	Comprensione scritta C2	Interazione orale C1	Produzione orale B2	Produzione scritta B2
--------------------------	----------------------------	-------------------------	------------------------	--------------------------

### Tedesco

Comprensione orale B1	Comprensione scritta B2	Interazione orale B1	Produzione orale B1	Produzione scritta B1
--------------------------	----------------------------	-------------------------	------------------------	--------------------------

Siena, 29 marzo 2023

Giacomo Tagliani

