



Alessandro Bellucci

Nazionalità: Italiana **Data di nascita:** 03/07/1963 **Sesso:** Maschile

Numero di telefono: (+39) 33552616544

Indirizzo e-mail: info@belluccidesign.it **Skype:** bellucci design

Google Hangouts: sandro.bellucci@gmail.com

Sito web: www.belluccidesign.it

Abitazione: Via Verdi 7, 53100 Siena (Italia)

ESPERIENZA LAVORATIVA

Imprenditore e dirigente, comunicazioni

Alessandro Bellucci [31/12/1984 – 30/12/2015]

Indirizzo: Siena (Italia)

Città: Siena

Paese: Italia

Sito web: www.belluccidesign.it

Nome dell'unità o del servizio: Grafica editoriale - **Impresa o settore:** Altre attività di servizi

Grafica editoriale del design di prodotti editoriali e oggetti destinati alla comunicazione visiva di contenuti informativi complessi riprodotti su vasta scala.

Organizzazione dell'intero processo di produzione del progetto editoriale, dal trattamento dei contenuti alla gerarchizzazione delle informazioni, attraverso l'individuazione delle chiavi di linguaggio grafico e tipografico più adatte alle specifiche necessità di visibilità.

Progettazione grafica editoriale, realizzazione di copertine di libri, collane editoriali, cataloghi.

Realizzazione di marchi-loghi con relativa immagine coordinata, brochures, magazine, giornali, houseorgan, manifesti, flyer, etichette, packaging, espositori, allestimenti mostre, siti web.

Progettazione ed impaginazione in lingua Araba e Urdu, Farsi, Ebraico e tutte le lingue "arabofone".

Graphic designer

Centro Studi Pluriversum [31/07/2016 – Attuale]

Città: Siena

Paese: Italia

Studio o il restyling del logo, corporate e brand identity, realizzazione grafica di brochure, cataloghi aziendali e flyer, pagine e banner pubblicitari, packaging di prodotto. Progettazione e realizzazione di siti internet responsive e blog aziendali, SEO e indicizzazione, studio e creazione di landing page.

Design per prodotti editoriali e progetti destinati alla comunicazione visiva. Organizzazione e assistenza sull'intero processo di produzione del progetto.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1982 Si diploma come "Maestro d'Arte" (pittura) all'Istituto d'Arte Duccio di Boninsegna di Siena.

Liceo artistico Duccio di Buoninsegna [1981]

Indirizzo: Siena (Italia)

2016 Patente Europea del Computer (ECDL)

[2015]

Diploma di Esame di Stato con indirizzo Arti Figurative Bidimensionali

Liceo Artistico Duccio di Buonsegni [09/2016 – 29/06/2017]

Indirizzo: Siena (Italia)

Livello EQF: Livello 4 EQF

Corso di Laurea in Scienze Storiche e del Patrimonio Culturale - Storia dell'Arte

Università degli Studi di Siena [11/09/2017 – 13/12/2021]

Indirizzo: 53100 Siena (Italia)

Sito web: <https://storia-patrimonio-culturale.unisi.it/it>

Campi di studio: Discipline artistiche e scienze umanistiche

Livello EQF: Livello 6 EQF

Classificazione nazionale: L-1 Numero di crediti: 180

Tesi: Il cappello di feltro e la linotype. Joseph Beuys e l'azione Lotta Continua a Palazzo Braschi a Roma

Attività nella formazione

Da gennaio 2017 insegna progettazione grafica ad un gruppo di studenti cinesi presso l'Art & Design Studio Apennines (Siena)

2011 e 2012: Stage individuali a studenti del quinto anno del liceo Artistico Duccio di Buoninsegna di Siena, corso di progettazione grafica editoriale.

2007: Insegna in un corso di grafica editoriale individuale nell'ambito di un progetto Europeo per la riqualificazione delle donne nel lavoro.

2002: Insegna grafica al corso "Graftec" organizzato dalla Provincia di Siena e l'Università per Stranieri di Siena.

1993: Insegna "Elementi di grafica e design" in un corso di formazione professionale per tecnici di computer grafica, promosso dalla CNA e dalla Provincia di Siena sotto il Patrocinio della CEE.

Corso di Laurea Magistrale - Storia dell'Arte

Università degli Studi di Siena [20/09/2022 – Attuale]

Indirizzo: 53100 Siena (Italia)

Sito web: <https://storia-dell-arte.unisi.it/it>

Campi di studio: Discipline artistiche e scienze umanistiche: *Belle arti*

Livello EQF: Livello 7 EQF

Classificazione nazionale: LM-89 Numero di crediti: 120

ALTRE COMPETENZE

Lavori 1985-1994

[31/12/1984 – 30/12/1995]

1992-1994: collabora come grafico nella società Cuendet, nello studio Visiva di Poggibonsi, alla redazione della Voce del Campo, alla Redazione del Campo di Siena, alla redazione del quotidiano il Cittadino, come grafico art director nella società Etelnet.

1992: inizia l'esperienza di libero professionista, che prosegue anche attualmente.

1985-1992: crea lo studio B&C associati, in società con Mario Catoni e per un breve periodo anche con Cathy McCarthy. I maggiori committenti dello studio B&C associati sono enti pubblici: il Comune di Siena, la Provincia di Siena, l'Università di Siena, la C.C.I.A.A. di Siena, la C.N.A., il Comune di Castelnuovo Berardenga (SI), l'APT di Siena, il Comune di Monteriggioni (SI).

Tra i clienti privati: le cristallerie CALP e Arnolfo di Cambio, la CONAD, le aziende Agricole Pagliarese e San Felice, Torrefazione Caffè Corsini, Siena Ambiente, Prefabbricati Panurania.

Lavori 1995-2015

[31/12/1994 – 30/12/2015]

A dicembre 2015 chiude l'attività come libero professionista

Dal 2012 collabora continuativamente con la società cooperativa Metrica srl di Siena, per lo studio e la progettazione di materiali editoriali e promozionali.

2011 Catalogo della mostra collaterale alla Biennale di Venezia 2011, di Vittorio Sgarbi, L'ombra del Divino nell'arte contemporanea, edizioni Cantagalli, Siena

Dal 2010: collabora con lo studio grafico L'Altro di Zurigo;

collabora con la Fondazione Oasis di Venezia per i suoi progetti editoriali.

2010: Realizzazione della brochure sul Retinoblastoma per l'associazione AIRR; Catalogo delle opere di Carlo Pizzichini, e

2010 Catalogo della Mostra di Carlo Pizzichini, Finale ligure, edizioni Cantagalli, Siena.

2010; Copertina del Libro Resurrección de los muertos di Gamaliel Churata (Lima, Peru);

Catalogo "Nel cuore del cristallo", Duccio di Segna Cristallerie;

Realizzazione dei pannelli per la sentieristica delle Riserve Naturali Senesi.

2010 "La guerra di Castiglioncello", Primamedia, Siena.

Dal 2009: collabora con le Edizioni Ariete di Milano dove realizza diverse copertine e altri lavori editoriali.

2009: Realizzazione di due guide e carte topografiche delle Riserve Naturali Senesi;

2009: Linea Editoriale "Meticciano" per Marcianum Press, Venezia;

2009: Catalogo della Mostra di Barbara Tutino;

2009 Linea Editoriale per la casa editrice Primamedia di Siena, "Qui sostò l'eroe"

2008: Catalogo della Mostra di Massmo Lippi.

Dal 2008: collabora con le Edizioni Studio Domenicano di Bologna dove realizza diverse copertine e altri lavori editoriali.

Dal 2006: collabora con la Nuova Immagine Editrice per la realizzazione di copertine.

Dal 2000: Realizza molti materiali editoriali per l'Ufficio delle Riserve Naturali della Provincia di Siena.

Dal 1999: collbora continuativamente con la società Pluriversum.

Dal 1995: crea un suo studio grafico, Belluccidesign, per la progettazione grafica ed editoriale.

LAVORI CREATIVI

Attività artistiche (mostre, esposizioni, curatele)

[1984 - 2020]

- ottobre 2019, gennaio 2020, curatela della mostra collettiva "Irrituali, contesti del contemporaneo", Ex Psicopedagogico Senese ora sede Pluriversum, Via Roma 75, Siena
- Maggio 2017 collettiva di ceramica contemporanea "Contenuti", Premio Arte dei Vasai, Siena
- 2015 Curatore di mostre ed eventi culturali: "L'Architettura può essere Poesia" novembre, Siena, Santa Maria della Scala, Pinacoteca di Siena, Casanova, 2015;
- Curatela per mostra personale, Elisa Confortini, Gres, 2014, Casnova, Siena.
- Realizzazione del video «Un irresistibile richiamo» sulla poesia cinese contemporanea Oen Zona Toselli - 2014
- Dal 2013 è curatore degli eventi di Open Zona Toselli, esposizioni ed eventi sull'arte contemporanea, la musica, l'architettura, la poesia. <https://openzonatoselli.wordpress.com>
- "Epoké", mostra personale, dal 13 dicembre 2010 al 13 gennaio 2011, Fusi&Fusi Inner Room, via delle Terme 86, Siena.
- "La pittura ha 4 mani", Studio d'Arte il Moro, Firenze 1986, "Scatola nera" galleria il Prisma, Siena 1988;
- "Il design ha una curva" 12 prototipi di Bellucci & Catoni con la collaborazione di Edoardo Malagigi, Casakit, Siena 1986;
- "Mail Art for Peace", Pontassieve, Firenze 1985;
- "Alias Implosium", Zentrum fur Soziale Aktion und Bildung, Pievescola, Siena 1985;
- "Arte Negativa", Basilica di San Galgano, Chiusdino, Siena 1985;
- "Una nuovissima generazione dell'arte Italiana", mostra curata da Enrico Crispolti, Fortezza Medicea, Siena 1985;
- Decorazione di "Futura", Festa Nazionale del "l'Unità", Siena 1985;
- Arte per la Pace, Villa Parigini, Basciano, Monteriggioni, Siena 1984;
- Mostra collettiva nell'Ex Granaio, Serre di Rapolano, Siena 1984;

- "Mostra delle Giovani presenze artistiche in Toscana", Galleria di Arte Moderna, Forte dei Marmi 1984;
- "Arte nell'Arte", chiesa dell'Ospedale di Santa Maria della Scala, Siena 1984;
- "Il bue imploso", Galleria il Prisma 1983.

PUBBLICAZIONI

Pubblicazioni

"Contatto Diretto", in Computer Graphics & Publishing, n.5 del 2000, articolo-intervista sullo studio Beluccidesign, sul lavoro svolto da Alessandro Bellucci come grafico ed imprenditore, con un particolare riferimento al suo rapporto con il web.

Italian Art Directors Club Annual, 1993, pubblicazione di un suo lavoro di packaging del Panforte al trancio per la ditta "Masoni" di Colle Val d'Elsa.

Italian Art Directors Club Annual, 1987, pubblicazione di un lavoro B&C Associati di packaging per auto promozione con la confezione di cioccolatini "Quest'anno scartateci".

"Art Scene in Siena", in Piacere Rakan n.4, 12 dicembre 1986, Giappone, articolo sullo studio B&C (Bellucci & Catoni), e sulla creazione di oggetti impossibili (la bivespa, la sedia con il contachilometri) che integrava il lavoro di grafica pubblicitaria svolto dalla società.

COMPETENZE PROFESSIONALI

Competenze professionali

1. Specializzato nell'uso del desktop publishing con computer Apple Macintosh/Macos
2. Ottima conoscenza dei programmi:
3. Pacchetto Adobe: Indesign, Illustrator, Photoshop
4. Pacchetto Microsoft: Word, Excell, Powerpoint
5. Pacchetto OpenOffice
6. IMovie (per montaggio video)
7. Buona conoscenza:
8. Cinema 4D
9. Programmi per Audio-video: Premier, Garage Band, VLC
10. Buona conoscenza del sistema operativo Windows 11 e dei principali programmi di grafica in esso utilizzati.
11. Ottima conoscenza dei processi di realizzazione editoriale e tipografica
12. digitale: stampa diretta su materiali, prodotti editoriali, mezzi, packging etc
13. stampa tradizionale: Offset, caratteri mobili, rotativa, flexografica, serigrafica etc

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: **italiano**

Altre lingue:

inglese

ASCOLTO B1 LETTURA B1 SCRITTURA B1

PRODUZIONE ORALE B1 INTERAZIONE ORALE B1

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

